

У меня есть, Карла швецкай,  
 Чем попотчивать тебе:  
 У мене есть пироги,  
 Они в Туле печены,  
 Они в Туле печены,  
 Черным маком чинены;  
 У нас есть и сухари,  
 Только зубы береги;  
 Как зубов не сберегешь,  
 Тут тогда и пропадешь,  
 Тут же вот и пропадешь,  
 Земли своей не найдешь!<sup>1</sup>

В песне из времен Отечественной войны 1812 года Кутузов предлагает встретить Наполеона среди поля Можайского, поставить ему

Столы — пушки меднай,  
 Скатёрочки — востры шашачки  
 . . . Мы пошлем-то ему  
 Наедочки дюза горькия —  
 Ядрочки ему чугуннаи  
 . . .  
 Напиточки дюза крепкия —  
 Вот пулечки ему быстраи,  
 Ой, на закусочку ему —  
 Донских-то казачушков  
 Да сы пиками длинными.<sup>2</sup>

Прямая параллель к словам пленных „Да не подиви, царю, не успевати наливати чаш на великую силу-рать татарскую“ имеется в исторических песнях:

Уж ты кушай, король Шведской,  
 Да не прогневайся:  
 Уж вам эти сухари (у нас були)  
 В Туле крошены,  
 В Ярославле сушены,  
 К Москве вывезены!<sup>3</sup>

Близость приведенных примеров к образу, который развивается в эпизоде о Евпатии, несомненна. Правда, в поздних исторических песнях этот образ мы находим уже тщательно разработанным, обогащенным множеством подробностей, с характерными деталями, отражающими особенности воинского быта эпохи (пушки медные, бомбочки со ядрами, солдатские сухари и т. д.). В эпизоде „Повести“ этот образ предстает в начале своего развития, он еще не насыщен. В частности, здесь нет еще средств уничтожения в виде предметов „угощения“, вместо них — обычные принадлежности встречи гостей: вино, чаши. . . Но общий смысл и направленность образа уже явственно определились. В нем выражена решимость ответить сокрушительным ударом на захватнические планы наглого врага, противопоставить его самонадеянности мужество и уверенность в правом деле. Важно подчеркнуть, что этот образ проникнут иронией. В поздних песнях в мотиве встречи и „угощения“ звучит прямая и откровенная народная насмешка над врагом. В эпизоде о Евпатии Коловрате ирония более сдержанная, но и здесь она налицо.

<sup>1</sup> А. М. Листопадов. Донские исторические песни. Ростов-Дон, 1946, стр. 67.

<sup>2</sup> Там же, стр. 90.

<sup>3</sup> Песни, собранные П. В. Киреевским, вып. 9. М., 1872, стр. 81.